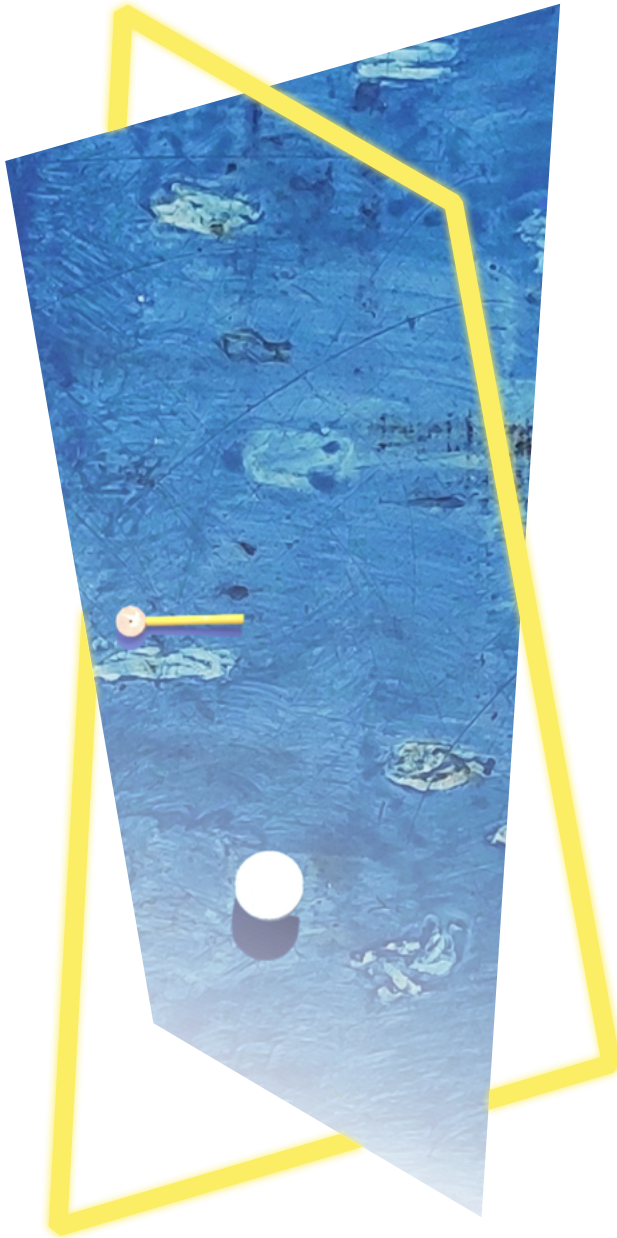


insight:



auftauchen

Mit Cassy Dee Katzenwut, Stefanie Fleischhauer, Nikolas Fuchs und Francisco Wiborg Bamford präsentieren wir in der Ausstellungsreihe insight: künstlerische Arbeiten von vier jungen Absolvent:innen und Studierenden der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. Die Auswahl der Künstler:innen hat Katrin Ströbel, Professorin für Freie Grafik an der ABK Stuttgart, zusammengestellt.

Fragen nach Identität, die Verbindungen von inneren Bildwelten, persönlichen Erinnerungen mit kollektiven Bildern, aber auch die verlorene und wiederhergestellte Beziehung zwischen Mensch und Natur begegnen uns in den Arbeiten der jungen Künstler:innen. Sie arbeiten auf Papier, mit Holz, Acryl und Wachs und geben den Arbeiten Raum zur Entfaltung. Der Herstellungsprozess, die Auswahl der Materialien und die Verbindung zwischen den einzelnen Arbeiten sind dabei genauso wichtig wie die inhaltliche Auseinandersetzung.

cassy dee katzenwut



***1997** Trikala, Griechenland
lebt in Stuttgart

seit 10/2024

Master of Education Künstlerisches Lehramt
an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste
Stuttgart mit Zweitfach Anglistik an der Universität
Stuttgart

10/2017 – 07/2024

Bachelor of Fine Arts Künstlerisches Lehramt
an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste
Stuttgart mit Zweitfach Anglistik an der Universität
Stuttgart

seit 04/2023

Fachklasse für Freie Grafik und Zeichnung von
Prof.in Dr. Katrin Ströbel

10/2018 – 07/2022

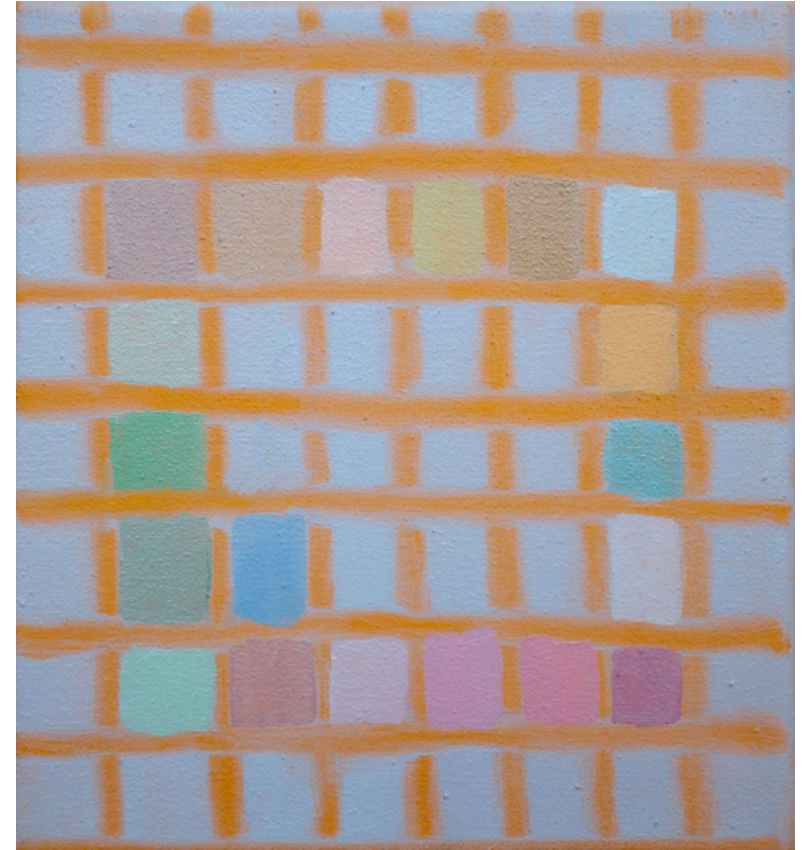
Fachklasse für Freie Grafik und Malerei von
Prof. Alexander Roob

10/2017 – 07/2018

Grundklasse von Prof. Volker Lehnert

Aus der mehrteiligen Serie
„εἶω [/e' ðo/] / (hier)
39.5938523, 22.0747804“
2024
Pastellkreide, Graphit,
Aquarell und Farbstift
auf Papier
50 x 70 cm

cassy dee katzenwut



In ihrer künstlerischen Praxis übersetzt Cassy Dee Katzenwut Eindrücke aus Kindheitserinnerungen und tagträumerischen Zuständen in eine eigene Bildsprache. Katzenwut greift Symbole und Motive auf, die durch ihren kulturellen oder historischen Kontext aufgeladen und tief im kollektiven Gedächtnis verankert sind.

Katzenwut geht von einem zusammenhängenden Kosmos aus, in dem man, wie ein Kind, empfänglich ist für Dinge, die sonst durch die Rationalität und den Realitätsanspruch eines Erwachsenen vor dem Auge verpuffen.

Bei ihren Inspirationsquellen wie alten Kinderbüchern, Volksliedern oder Sagen interessiert Cassy Dee Katzenwut die Spannung zwischen Dogmatischem und Spielerischem, Moral und Witz.

Aus der mehrteiligen Serie
„Binnenerzählungen“
2024
Öl auf Leinwand
23 x 21 cm

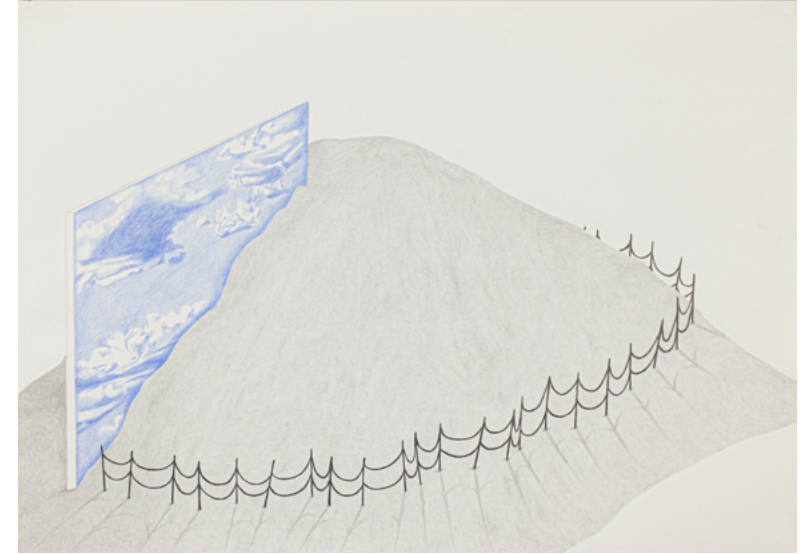
stefanie fleischhauer



„After the anthill“
2024
Aquarell, Tusche auf
Papier, Faden, Watte
je 29×17×3 cm

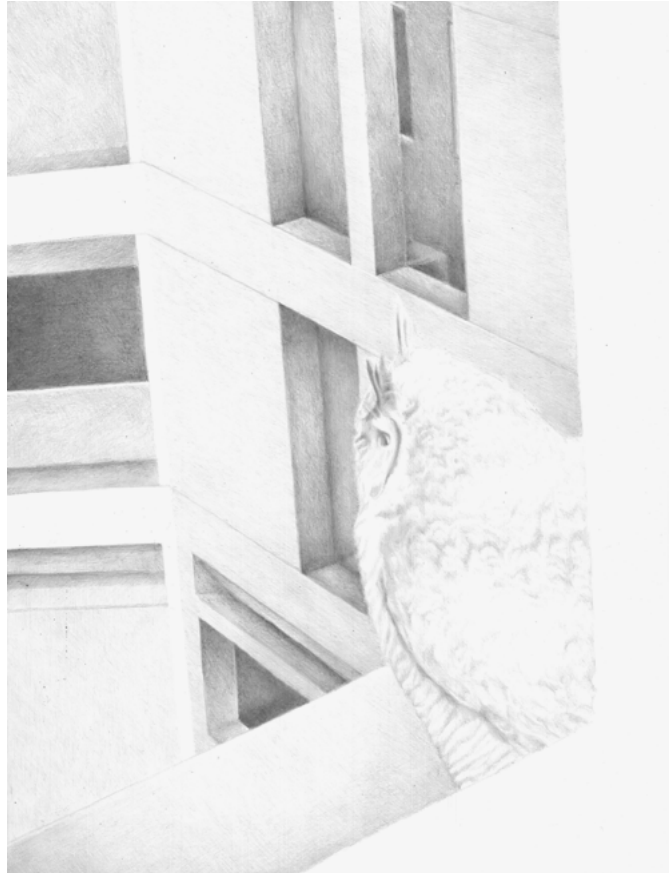
*1997 Pforzheim, Deutschland
lebt und arbeitet in Stuttgart
2017–2024
Studium der Bildenden Kunst an der Staatlichen
Akademie der Bildenden Künste Stuttgart bei
Volker Lehnert, Cordula Gudemann, Katrin Plavčák
2024–2026
Meisterschülerin im Weißenhofprogramm,
Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart

stefanie fleischhauer



In ihren Arbeiten gibt Stefanie Fleischhauer Fragen nach
Identität Raum, indem sie sowohl eigene als auch fremde
Erinnerungen, Alltagseindrücke und Erzählungen zeichne-
risch miteinander verbindet und in einen neuen Kontext setzt.
Auf poetische Weise spielen ihre Werke mit Vergessen und
Erinnern, Sehnsucht und Verdrängung, Migration, Herkunft
und dem Versuch, sich selbst in der Gesellschaft zu verorten.
Häufig dienen Traumtagebücher und innere Bildwelten als
Inspiration für ihre Arbeiten.

„unter dach“
2024
Bleistift,
Farbstift auf Papier
42×59,4 cm



*1997 Stuttgart, Deutschland
 lebt in Ludwigsburg
 10/2017 – 07/2024
 Studium und Bachelor of Fine Arts an der Staatlichen
 Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
 04/2023 – 07/2024
 Fachklasse für Freie Grafik und Zeichnung von
 Prof.in Dr. Katrin Ströbel
 10/2018 – 07/2022
 Fachklasse für Freie Grafik und Malerei von
 Prof. Alexander Roob
 10/2017 – 07/2018
 Grundklasse bei Prof. Rolf Bier

„Eule“
 2024
 Bleistift auf Papier
 27,9 x 37,5 cm



Im Mittelpunkt der Arbeiten von Nikolas Fuchs steht der Kontakt zwischen Mensch und Tier.

Ausgangspunkt ist die Erforschung der eigenen Wahrnehmung in Bezug zur Wirklichkeit. Nikolas Fuchs beginnt damit, die Umgebung zu fotografieren oder zu zeichnen und stößt bei weiterer Recherche über das Bildmotiv auf Begegnungen, die etwas auslösen – beispielsweise eine Erinnerung, ein Déjà-vu oder das Gefühl, etwas Ähnliches schon einmal gesehen zu haben. Diese Momente sind oft flüchtig und selten im Nachhinein greifbar, weshalb es umso wichtiger ist, diese Wirklichkeitserfahrung neu zu erfassen.

Nikolas Fuchs arbeitet mit dünnen Acryl-, sowie Bleistiftschichten, die übereinander aufgetragen werden. Diese Schichten sind so flüchtig wie der Moment der Begegnung selbst, der immer wiederkehrend an Klarheit gewinnt.

„Schwan 1“
 2024
 Acryl auf Holz
 20 x 20 cm

francisco wiborg bamford



*1987 Lissabon, Portugal

10/2011–07/2014

Berufsfachschule für darstellende Kunst und
Kunsth Handwerk, Chapito Lissabon

10/2015–10/2019

Studium der freien Kunst an der Freie Kunstakademie
Nürtingen bei Thomas Putze und Winfried Stürzl

seit 11/2019

Studium der freien Kunst an der Staatlichen Akademie
der Bildenden Künste Stuttgart bei Alexander Roob und
Katrin Ströbel

„Zwei von einem“
2024
Holz, Gips, Dispersion
23×67 cm

francisco wiborg bamford



„Wie nehme ich wieder die Bedeutung (den Begriff)
aus dem Gegenstand?“

„Wie mache ich etwas, das bereits einen Sinn hat,
zu etwas Sinnlosem?“

„Wie werde ich wieder unwissend?“

O.T.
2025
digital bearbeitet

insight: möchte den Blick für spannende Fragestellungen der Bildenden Kunst öffnen, die an religiöse, soziale und gesellschaftliche Bezugspunkte anknüpfen und reizvolle Diskurse eröffnen. Wir agieren dabei kooperativ, inter-disziplinär und lassen Experimente zu.

Kuratorium insight:

Eva Dörr	Künstlerin und Musikerin, Stuttgart
Ronald Kolb	Kurator, Researcher, Künstlerische Leitung der Arthur Boskamp-Stiftung, M.1 Hohenlockstedt
Florian Model	Künstler und Kurator, Stuttgart und Berlin
Maria Dis	Kunsthistorikerin, Leiterin des Projekts insight: im KBW Stuttgart e.V.
Roland Weeger	Leiter KBW Stuttgart e.V. und Leiter Haus der Katholischen Kirche Stuttgart

www.insight-kunst.de

Redaktion	Maria Dis, KBW Stuttgart
Gestaltung	it's mee, Basel

Katholisches Bildungswerk
Stuttgart e.V.
Königstraße 7
70173 Stuttgart

Telefon 0711/70 50 600
Telefax 0711/70 50 601

 Katholisches
Bildungswerk
Stuttgart
Katholische Erwachsenenbildung

 Haus der
Katholischen Kirche
Stuttgart

Gefördert von der
Roman und Gertrud
Stetter-Stiftung